

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №13»

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО учителей
изобразительного искусства
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Руководитель МО:

_____/Л.И.Барабаш/

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол
№1 от 31 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ООШ№13
_____/Е.Д.Остроухова/

Приказ

№60 от 31 августа 2018 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
5 - 8 классы
на 2018-2019 учебный год

Составитель:

Анохина Наталья Александровна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ ООШ № 13

пгт Спасск

2018

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе: в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе: в ценностно-ориентационной сфере:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием

выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

-

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы 5 класс

1 РАЗДЕЛ «Древние корни народного искусства»(9 часов) Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы. Дом-космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Причёлины. Древние образы в декоре предметов народного быта. Русские прялки. Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Полотенце. Народная вышивка и ткачество Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.

2 РАЗДЕЛ «Связь времён в народном искусстве» (6 часов) Древние образы в современных народных игрушках. Народные промыслы. Гжель. Народные промыслы. Жостовские подносы. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохлома. Городецкая роспись. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.(обобщение)

3 РАЗДЕЛ «Декоративное искусство в современном мире» (10 часов). Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. Народная праздничная одежда. Головной убор. Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма Русский костюм и современная мода. Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод» Народные промыслы родного края. Обобщающий урок-путешествие.

4 РАЗДЕЛ «Декор-человек, общество, время»(10 часов). Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Символика цвета. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщающий урок.

Содержание программы 6 класс

1 РАЗДЕЛ «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»(9 часов). Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок-основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Объём-основа языка скульптуры. Чёрное и белое – основа языка графики. Цвет. Основы цветоведения. Цвет – основа языка живописи.

2 РАЗДЕЛ «Мир наших вещей. Натюрморт»(7 часов). Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира. Натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

3 РАЗДЕЛ «Вглядываясь в человека. Портрет»(10). Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Обобщение темы.

4 РАЗДЕЛ «Человек и пространство в изобразительном искусстве»(9 часов). Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщающий урок по теме «Человек и пространство в изобразительном искусстве»

Содержание программы 7 класс

1 РАЗДЕЛ «Изображение фигуры человека и образ человека»(9 часов). Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Красота фигуры человека в движении. Изображение на плоскости фигуры человека. «Великие скульпторы». Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Набросок фигуры человека с натуры. Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия».

2 РАЗДЕЛ « Мир интересов человека «Поэзия повседневности»(7 часов). Тематическая (сюжетная) картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине. Передвижники. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея». Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». Творчество Ф.А. Васильева.

3 РАЗДЕЛ «Великие темы жизни»(10 часов) Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Сложный мир исторической картины. Творчество В.И. Сурикова. Сложный мир исторической картины. Графические серии. Зрительские умения, и их значение для современного человека. Великие темы жизни в творчестве русских художников. Сказочно – былинный жанр. «Волшебный мир сказок» Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. Историческая тема в живописи. Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

4 РАЗДЕЛ «Реальность жизни и художественный образ»(9 часов). Плакат и его виды. Шрифты. Плакат Обобщение темы четверти Плакат. Книга. Обложка. Титул. Шрифт.

Содержание программы 8класс

1 РАЗДЕЛ «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 9 часов. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

2 РАЗДЕЛ «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий».7 часов. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.

Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Цвет в архитектуре и дизайне.

3 РАЗДЕЛ «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».(10 часов). Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Город сквозь времена и страны. Образно- стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.

4 РАЗДЕЛ «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»(9 часов). Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Тематическое планирование 5 класс

№	Раздел/ тема		Кол - час
1	«Древние корни народного искусства»		9
	1.1	Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы.	1
	1.2	Дом-космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище.	1
	1.3	Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Причёлины.	1
	1.4	Древние образы в декоре предметов народного быта. Русские прялки.	1
	1.5	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Полотенце.	1
	1.6	Народная вышивка и ткачество	1
	1.7, 1-8	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома	2
	1-9	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	1
2	«Связь времён в народном искусстве»		6
	2.1	Древние образы в современных народных игрушках	2
	2.2	Народные промыслы. Гжель.	1
	2.3	Народные промыслы. Жостовские подносы.	1
	2.4	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохлома.	1

	2.5	Городецкая роспись	1
3	Декоративное искусство в современном мире		10
	3.1	Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм.	1
	3.2	Народная праздничная одежда. Головной убор.	1
	3.3	Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме.	1
	3.4	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	1
	3.5	Русский костюм и современная мода.	1
	3.6, 3.7	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод»	2
	3.8, 3-9	Народные промыслы родного края	2
	3.10	Обобщающий урок-путешествие	
4	Декор-человек, общество, время.		9
	4.1	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта.	1
	4.2	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.	1
	4.3	Греческая керамика	1
	4.4	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	1
	4.5	Символика цвета	1
	4.6	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1
	4.7	Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе.	1
	4.8	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
	4.9	Обобщающий урок	1
5	Резервное время		1
	Всего		35

Тематическое планирование 6 класс

№	Раздел/ тема		Кол - час
1	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»		9
	1.1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
	1.2	Рисунок-основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности	1
	1.3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
	1.4, 1.5	Объём-основа языка скульптуры	2
	1.6	Чёрное и белое – основа языка графики	1
	1.7,	Цвет. Основы цветоведения.	1
	1-8 1-9	Цвет – основа языка живописи.	2
2	«Мир наших вещей. Натюрморт»		7
	2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения.	1
	2.2	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1
	2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
	2.4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1

	2.5	Освещение. Свет и тень.	1
	2.6	Натюрморт в графике.	1
	2.7	Цвет в натюрморте.	1
3	«Вглядываясь в человека. Портрет»		10
	3.1	Образ человека – главная тема искусства.	1
	3.2	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
	3.3	Изображение головы в пространстве	1
	3.4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
	3.5	Портрет в скульптуре.	1
	3.6	Сатирические образы человека.	1
	3.7	Образные возможности в портрете.	1
	3.8	Портрет в живописи.	1
	3.9	Роль цвета в портрете.	1
	3.10	Великие портретисты. Обобщение темы.	
4	«Человек и пространство в изобразительном искусстве»		9
	4.1	Жанры в изобразительном искусстве.	1
	4.2	Изображение пространства.	1
	4.3, 4.4	Правила воздушной перспективы.	2
	4.5, 4.6	Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник.	2
	4.7	Городской пейзаж.	1
	4.8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
	4.9	Обобщающий урок по теме «Человек и пространство в изобразительном искусстве»	1
	Всего		35

Тематическое планирование 7 класс

№	Раздел/ тема		Кол - час
1	«Изображение фигуры человека и образ человека»		9
	1.1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
	1.2	Пропорции и строение фигуры человека	1
	1.3	Красота фигуры человека в движении	1
	1.4	Изображение на плоскости фигуры человека	1
	1.5	«Великие скульпторы»	1
	1.6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы	1
	1.7	Набросок фигуры человека с натуры	2
	1-8	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	1
	1-9	Мир интересов человека	
2	«Поэзия повседневности		7
	2.1	Тематическая (сюжетная) картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1

	2.2	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
	2.3	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине.	1
	2.4	Передвижники. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
	2.5	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	1
	2.6	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	1
	2.7	Творчество Ф.А. Васильева	1
3	«Великие темы жизни»		10
	3.1	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
	3.2	Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Сложный мир исторической картины. Творчество В.И. Сурикова.	1
	3.3	Сложный мир исторической картины	1
	3.4	Графические серии	1
	3.5	Зрительские умения, и их значение для современного человека	1
	3.6	Великие темы жизни в творчестве русских художников	1
	3.7	Сказочно – былинный жанр. «Волшебный мир сказок»	1
	3.8	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	1
	3.9	Историческая тема в живописи	1
	3.10	Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
4	«Реальность жизни и художественный образ»		9
	4.1	Плакат и его виды. Шрифты.	1
	4.2	Плакат	1
	4.3	Плакат	1
	4.4	Книга	1
	4.5	Книга. Обложка.	1
	4.6	Книга. Титул.	1
	4.7	Книга. Шрифт.	1
	4.8	Книга. Шрифт.	1
	4.9	Обобщение темы четвери	1
	Всего		35

Тематическое планирование 8 класс

№	Раздел/ тема	Кол - час
1	«Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»	9
	1.1 Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
	1.2 Прямые линии и организация пространства.	1
	1.3 Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
	1.4 Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
	1.5 Композиционные основы макетирования в полиграфическом	1

		дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	
	1.6	Многообразие форм полиграфического дизайна	1
	1.7	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	2
	1-8	Архитектура – композиционная организация пространства.	1
	1-9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.		7
	2.1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1
	2.2	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
	2.3	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1
	2.4	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1
	2.5	Роль и значение материала в конструкции.	1
	2.6	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
	2.7	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
3	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека		10
	3.1	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1
	3.2	Город сквозь времена и страны. Образно- стилевой язык архитектуры прошлого.	1
	3.3	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
	3.4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
	3.5	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
	3.6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.	1
	3.7	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	1
	3.8	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1
	3-9	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1
	3.10	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.	1
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры		9
	4.1	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища.	1
	4.2	Дизайн и архитектура моего сада.	1
	4.3	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1
	4.4	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
	4.5	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
	4.6	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
	4.7	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.	1
	4.8	Моделируя себя – моделируешь мир.	1
	4.9	Обобщающий урок	1
Всего			35